

R^IMBAMBAND

CONDIZIONI:

Le informazioni contenute e le schede tecniche allegate dovranno essere rispettate; Tutte le modifiche, anche minime, devono essere concordate con la produzione e/o il direttore tecnico.

CONTATTI:

Direttore Tecnico - Fonico

Riccardo Tisbo riccardo.tisbo@gmail.com

tel. 340 75 60 617

Datore Luci

Andrea Mundo andreamundo90@gmail.com

tel. 334 30 50 573

ESIGENZE GENERALI PER LO SPETTACOLO - RICHIESTE TECNICHE:

La Compagnia ha al seguito tutto il backline (strumenti ed oggetti di scena).

Si richiede invece localmente quanto segue:

- Una fornitura elettrica **TRIFASE CON PRESA PENTAPOLARE 63 Ampere, minimo 25kW**
(La variazione della tensione non potrà essere maggiore del 10% del valore nominale)
- n.2 americane con ritorni elettrici e dmx (nel caso di stangoni in legno devono essere con portata minima di carico 100kg)
- n.2 bilance (destra e sinistra) in sala per il frontale, o in alternativa n.1 americana in sala, con relativi ritorni elettrici
- n.12 canali dimmer
- n.1 splitter DMX
- n.1 trasporto CAT6A sala-palco (stage right/FOH left)
- n.1 trasporto DMX sala-palco (zona dimmer/splitter dmx)
- Alimentazione elettrica in regia
- Due tavoli di appoggio per sostenere i mixer audio/luci
- Quadratura all'italiana completa NERA (fondale e 4 quinte per lato)
- Per lo spettacolo è indispensabile una scala di accesso alla platea dal palco
- Scala con sfilo per puntamenti con altezza di lavoro minimo 6 mt, in alternativa trabattello con movimentazione e puntamenti a carico del personale residente.
- La pianta luci può subire variazioni in base alle dimensioni del palcoscenico.
- Ogni variazione va comunque concordata con l'operatore luci.

Contatti

Riccardo Tisbo: riccardo.tisbo@gmail.com - 340 75 60 617
Andrea Mundo: andreamundo90@gmail.com - 334 30 50 573

Vers.28/11/2022

PERSONALE DI SUPPORTO IN LOCO

Il personale tecnico e logistico che l'organizzatore dovrà mettere a disposizione della Compagnia è il seguente sia durante le operazioni di allestimento che di disallestimento:

Si richiedono a carico del teatro e/o dell'organizzazione:

- Un aiuto **elettricista**/macchinista (*macchinista solo nel caso in cui il teatro sia sprovvisto di americane/stangoni ed occorra lavorare in graticcia per aggiungere tiri, lavorare sulla quadratura ecc.*) per le operazioni di montaggio e smontaggio
- **Due facchini** per le operazioni di scarico e carico.

N.B.: nel caso in cui l'accesso dallo scarico non sia direttamente sul palco o vi siano presenti dislivelli/scale è necessario portare a **4 unità** il numero dei facchini e/o provvedere al reperimento di una rampa adeguata o eventuale trasbordo.

L'orario delle convocazioni è da concordare con i tecnici di compagnia.

ALL'ARRIVO DELLA COMPAGNIA:

- La quadratura nera dovrà essere già montata

Nel caso di mezza produzione o produzione in cui il Service sia a carico dell'organizzazione:

- I proiettori dovranno già essere tutti montati e collegati, secondo quanto indicato nella pianta luci, in modo che si possa procedere ai puntamenti.
- L'impianto audio dovrà essere già in posizione ed opportunamente tarato. Le radiofrequenze dovranno essere di marca Shure e di una delle seguenti serie: ULX-D, QLX-D, SLX-D.
- La regia audio/luci ed il seguipersona dovranno essere già posizionati a fondo sala.

COMPAGNIA

La compagnia è composta da 5 artisti, 1 fonico ed 1 datore luci.

CAMERINI

Per la compagnia si richiedono almeno:

N° 3 camerini artisti

N°1 produzione

Provvisi di bagno, doccia, 1 divano, 2 poltrone, frigorifero, 1 carrello appendiabiti e 20 grucce, specchi da tavolo e a figura intera, tavolo, sedie, tavolino the **internet WIFI**.

CATERING:

24 (ventiquattro) bottigliette 0,5 lt acqua nat

12 (dodici) bottigliette 0,5 lt acqua frizz

2 (due) taglieri di frutta fresca di stagione

Snack vari (salati e dolci)

2 (tre) succo di frutta alla pera temperatura ambiente

Contatti

Riccardo Tisbo: riccardo.tisbo@gmail.com - 340 75 60 617
Andrea Mundo: andreamundo90@gmail.com - 334 30 50 573

Vers.28/11/2022

SICUREZZA

Il Teatro dovrà fornire, per tutto il tempo di permanenza, un accomodamento sicuro per tutto il materiale di proprietà della Compagnia, pertanto l'accesso alla zona camerini e al backstage, dovrà essere negato, senza eccezione alcuna, a chiunque non faccia parte direttamente della Compagnia o della Produzione.

Parcheggio

Si richiede, il più vicino possibile al Teatro, lo spazio necessario al parcheggio di un furgone modello tipo Iveco Daily 7mt ed un Van da 9 posti.

Si dovranno disporre tutti i permessi necessari all'arrivo ed alla partenza dei mezzi di compagnia. Vi invitiamo cortesemente a non sottovalutare tale richiesta.

Automezzi dei TECNICI al seguito: FIAT DUCATO MAXI - EP783MH (lunghezza 6,36 mt - larghezza 2,05 mt - altezza 2,85 mt)

Conducenti: Riccardo Tisbo, Andrea Mundo

Automezzo Artisti: Ford Tourneo Custom - GB230AX

Conducenti: Niccolo' Pantaleo, Vittorio Bruno, Renato Ciardo, Raffaello Tullo

NOTE:

I tecnici arriveranno in loco alle ore 10.00, salvo diversi accordi.

Il palco deve essere libero all'arrivo della crew per consentire le operazioni di allestimento.

IL PALCO NON DEVE ESSERE RIVESTITO DI MOQUETTE O LINOLEUM.

Contatti

Riccardo Tisbo: riccardo.tisbo@gmail.com - 340 75 60 617
Andrea Mundo: andreamundo90@gmail.com - 334 30 50 573

Vers.28/11/2022

AUDIO

Impianto audio line array congruo alla corretta sonorizzazione del teatro composto da Main con sub e frontfill. Va tenuto conto di eventuali ordini, balconate e/o gallerie con opportuni delay.

N° 1 MIXER DI SALA DIGICO S21 con D-Rack 32/16 (in alternativa M32 con DL32)

N° 3 MONITOR da 10" o 12" coassiali

N° 2 MONITOR da 12" o 15" coassiali

N° 8 sistemi radio Shure ULX-D con 2 ULXD-2 SM58 e 6 bodypack ULXD-1

N° 5 ARCHETTI DPA4088F (unica alternativa per max 2pz Proel HCM 10v2)

N° 2 RADIOMICROFONI CAPSULA SHURE SM58

N° 6 aste microfoniche K&M vedi channel list

CHANNEL LIST

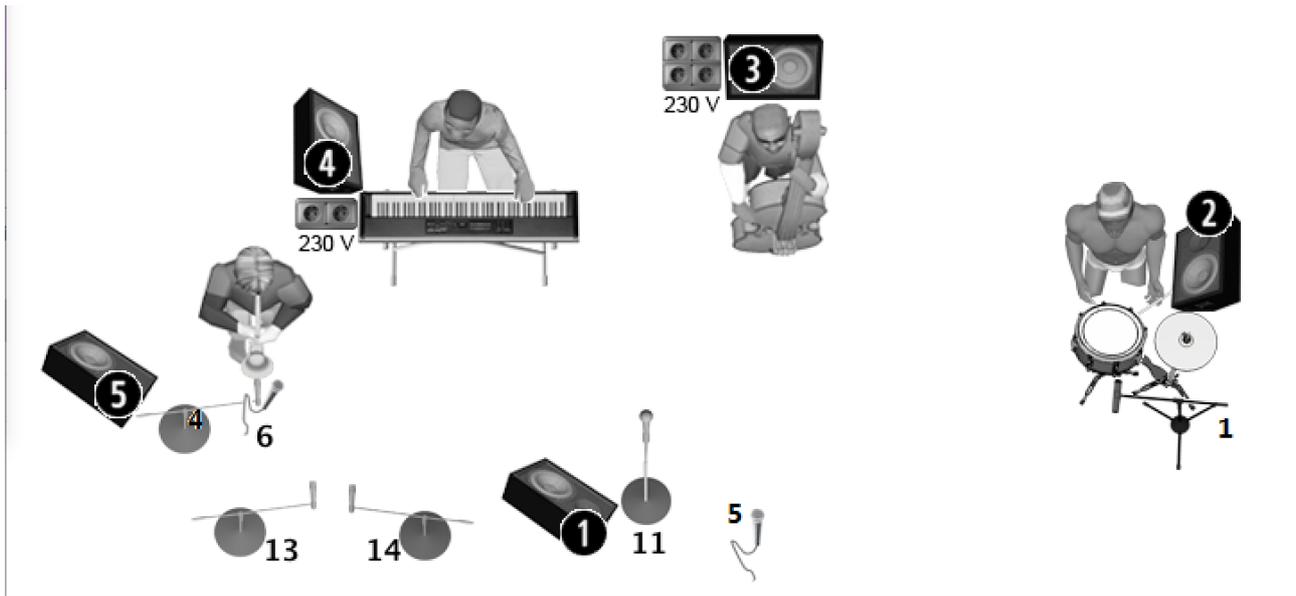
CH	INSTRUMENT	MIC/D.I.	MIC STAND		MIX OUT	NAME	WEDGE
1	Drums	SM57	Boom Short		1	Raffaello	10"
2	Contrabbasso	Line			2	Renato	10"
3	Piano	Line			3	Vittorio	12"
4	Sax	SM58	Boom Tall + stereo mount		4	Il Rosso	12"
5	Claquettes	SM57	Pochette Shure on Floor		5	Nicolò	10"
6	Voce Nicolò	SM58	Stereo mount				
7	Archetto Rosso	DPA 4088F	Bodypack ULXD1				
8	Archetto Vittorio	DPA 4088F	Bodypack ULXD1				
9	Archetto Renato	DPA 4088F	Bodypack ULXD1				
10	Radio Raffaello	Radio SM58	K&M 26085				
11	Archetto Raffaello	DPA 4088F	Bodypack ULXD1				
12	Lavalier	Shure CVL/WL185	Bodypack ULXD1				
13	Tubi L	AKG C451B	Boom Tall				
14	Tubi R	AKG C451B	Boom Tall				
15	Radio Rosso	Radio SM58	Boom Tall				

Contatti

Riccardo Tisbo: riccardo.tisbo@gmail.com - 340 75 60 617
 Andrea Mundo: andreamundo90@gmail.com - 334 30 50 573

Vers.28/11/2022

STAGE PLOT

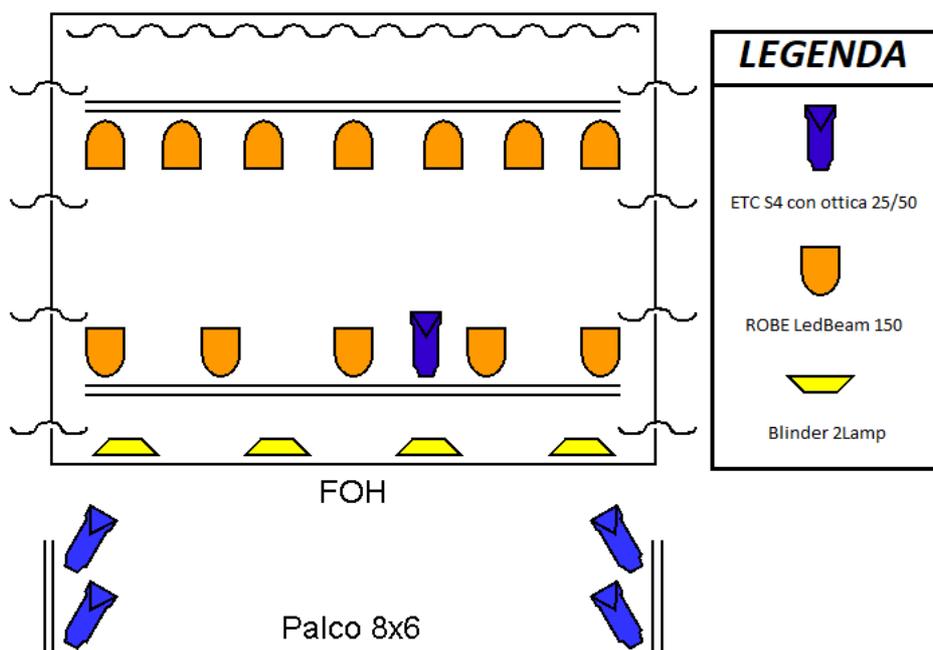


1 Drums	11 Archetto Raffaello
2 Contrabbasso	12 Spare
3 Piano	13 Tubi L
4 Sax	14 Tubi R
5 Claquettes	
6 Voce Nicolo'	
7 Archetto Rosso	
8 Archetto Vittorio	
9 Archetto Renato	
10 Radio Raffaello	

Contatti

Riccardo Tisbo: riccardo.tisbo@gmail.com - 340 75 60 617
 Andrea Mundo: andreamundo90@gmail.com - 334 30 50 573

LUCI



Indicazioni e dettagli scheda luci :

- 1 x Console Chamsys (Pc Wing, MQ70 o superiori)
 - 12 x canali dimmer ETC/SGM da almeno 2 kW l'uno
 - 12 x ROBE LedBeam 150
 - 4x superluciole (oppure smartbat o simili)
 - 4 x ETC S4 Zoom 25/50 + telaio
 - 1 x ETC S4 Zoom 25/50 + telaio
 - 4 x Blinder 2 Lamp
 - 1 x Barra Led Prolight Lumipix (oppure due smartbat o simili)
 - 1 x ETC ColorSource con ottica fissa 10° oppure zoom 15/30 + iris + stativo in regia
- OPPURE* segui-persona 1500w a scarica

Contatti

Riccardo Tisbo: riccardo.tisbo@gmail.com - 340 75 60 617
Andrea Mundo: andreamundo90@gmail.com - 334 30 50 573

Vers.28/11/2022