

R^IMBAMBAND “Manicomic”

CONDIZIONI:

Le informazioni contenute e le schede tecniche allegate dovranno essere rispettate; Tutte le modifiche, anche minime, devono essere concordate con la produzione e/o il direttore tecnico.

CONTATTI:

Direttore Tecnico - Fonico

Riccardo Tisbo riccardo.tisbo@gmail.com

tel. 340 75 60 617

Datore Luci

Andrea Mundo andreamundo90@gmail.com

tel. 334 30 50 573

ESIGENZE GENERALI PER LO SPETTACOLO - RICHIESTE TECNICHE:

La Compagnia ha al seguito tutto il backline (strumenti ed oggetti di scena).

Si richiede invece localmente quanto segue:

- Una fornitura elettrica **TRIFASE CON PRESA PENTAPOLARE 63 Ampere, minimo 25kW**
(La variazione della tensione non potrà essere maggiore del 10% del valore nominale)
- n.2 americane con ritorni elettrici e dmx (nel caso di stangoni in legno devono essere con portata minima di carico 100kg)
- n.2 bilance (destra e sinistra) in sala per il frontale, o in alternativa n.1 americana in sala, con relativi ritorni elettrici
- n.12 canali dimmer
- n.1 splitter DMX
- n.1 trasporto CAT6A sala-palco (stage left/FOH right)
- n.2 trasporto CAT5E sala-palco cx fondo (ledwall)
- n.1 trasporto DMX sala-palco (zona dimmer/splitter dmx)
- Alimentazione elettrica in regia
- Due tavoli di appoggio per sostenere i mixer audio/luci
- Quadratura all'italiana completa NERA (fondale e 4 quinte per lato)
- Per lo spettacolo è indispensabile una scala di accesso alla platea dal palco
- Scala con sfilo per puntamenti con altezza di lavoro minimo 6 mt, in alternativa trabattello con movimentazione e puntamenti a carico del personale residente.
- La pianta luci può subire variazioni in base alle dimensioni del palcoscenico.
- Ogni variazione va comunque concordata con l'operatore luci.

Contatti

Riccardo Tisbo: riccardo.tisbo@gmail.com - 340 75 60 617

Andrea Mundo: andreamundo90@gmail.com - 334 30 50 573

Vers.28/11/2022

PERSONALE DI SUPPORTO IN LOCO

Il personale tecnico e logistico che l'organizzatore dovrà mettere a disposizione della Compagnia è il seguente sia durante le operazioni di allestimento che di disallestimento:

Si richiedono a carico del teatro e/o dell'organizzazione:

- **N.1 aiuto elettricista/macchinista** (*macchinista solo nel caso in cui il teatro sia sprovvisto di americane/stangoni ed occorra lavorare in graticcia per aggiungere tiri, lavorare sulla quadratura ecc.*) per le operazioni di montaggio e smontaggio
- **N.2 facchini** per le operazioni di scarico e carico.

N.B.: nel caso in cui l'accesso dello scarico non sia direttamente sul palco o vi siano presenti dislivelli/scale è necessario portare a **N. 4 unità** il numero dei facchini e/o provvedere al reperimento di una rampa adeguata o eventuale trasbordo.

L'orario delle convocazioni è da concordare con i tecnici di compagnia.

ALL'ARRIVO DELLA COMPAGNIA:

- La quadratura nera dovrà essere già montata

Nel caso di mezza produzione o produzione in cui il Service sia a carico dell'organizzazione:

- Sono necessari 2 facchini per lo scarico e ricarica degli oggetti di scena e strumenti della compagnia.
- I proiettori dovranno già essere tutti montati e collegati, secondo quanto indicato nella pianta luci, in modo che si possa procedere ai puntamenti.
- L'impianto audio dovrà essere già in posizione ed opportunamente tarato. Le radiofrequenze dovranno essere di marca Shure e di una delle seguenti serie: ULX-D, QLX-D, SLX-D.
- La regia audio/luci ed il seguipersona dovranno essere già posizionati a fondo sala.

COMPAGNIA

La compagnia è composta da 5 artisti, 1 fonico ed 1 datore luci.

CAMERINI

Per la compagnia si richiedono almeno:

N° 3 camerini artisti

N°1 produzione

Provvisi di bagno, doccia, 1 divano, 2 poltrone, frigorifero, 1 carrello appendiabiti e 20 grucce, specchi da tavolo e a figura intera, tavolo, sedie, tavolino the **internet WIFI**.

CATERING:

24 (ventiquattro) bottigliette 0,5 lt acqua nat

12 (dodici) bottigliette 0,5 lt acqua frizz

2 (due) taglieri di frutta fresca di stagione

Contatti

Riccardo Tisbo: riccardo.tisbo@gmail.com - 340 75 60 617
Andrea Mundo: andreamundo90@gmail.com - 334 30 50 573

Vers.28/11/2022

Snack vari (salati e dolci)

2 (tre) succo di frutta alla pera temperatura ambiente

SICUREZZA

Il Teatro dovrà fornire, per tutto il tempo di permanenza, un accomodamento sicuro per tutto il materiale di proprietà della Compagnia, pertanto l'accesso alla zona camerini e al backstage, dovrà essere negato, senza eccezione alcuna, a chiunque non faccia parte direttamente della Compagnia o della Produzione.

Parcheggio

Si richiede, il più vicino possibile al Teatro, lo spazio necessario al parcheggio di un furgone modello tipo Iveco Daily 7mt ed un Van da 9 posti.

Si dovranno disporre tutti i permessi necessari all'arrivo ed alla partenza dei mezzi di compagnia. Vi invitiamo cortesemente a non sottovalutare tale richiesta.

Automezzi dei TECNICI al seguito: FIAT DUCATO MAXI - EP783MH (lunghezza 6,36 mt - larghezza 2,05 mt - altezza 2,85 mt)

Conducenti: Riccardo Tisbo, Andrea Mundo

Automezzo Artisti: Ford Tourneo Custom - GB230AX

Conducenti: Niccolo' Pantaleo, Vittorio Bruno, Renato Ciardo, Raffaello Tullo

NOTE:

I tecnici arriveranno in loco alle ore 10.00, salvo diversi accordi.

Il palco deve essere libero all'arrivo della crew per consentire le operazioni di allestimento.

IL PALCO NON DEVE ESSERE RIVESTITO DI MOQUETTE O LINOLEUM.

Contatti

Riccardo Tisbo: riccardo.tisbo@gmail.com - 340 75 60 617
Andrea Mundo: andreamundo90@gmail.com - 334 30 50 573

Vers.28/11/2022

AUDIO

Impianto audio line array congruo alla corretta sonorizzazione del teatro composto da Main con sub e frontfill. Va tenuto conto di eventuali ordini, balconate e/o gallerie con opportuni delay.

N° 1 MIXER DI SALA DIGICO S21 con D-Rack 32/16

N° 5 MONITOR da 12" coassiali

N° 2 MONITOR da 15" coassiali

N° 10 sistemi radio Shure ULX-D con 2 ULXD-2 SM58 e 8 bodypack ULXD-1

N° 5 ARCHETTI DPA4088F + 1 spare

N° 1 RADIOMICROFONI CAPSULA SHURE SM58

CHANNEL LIST

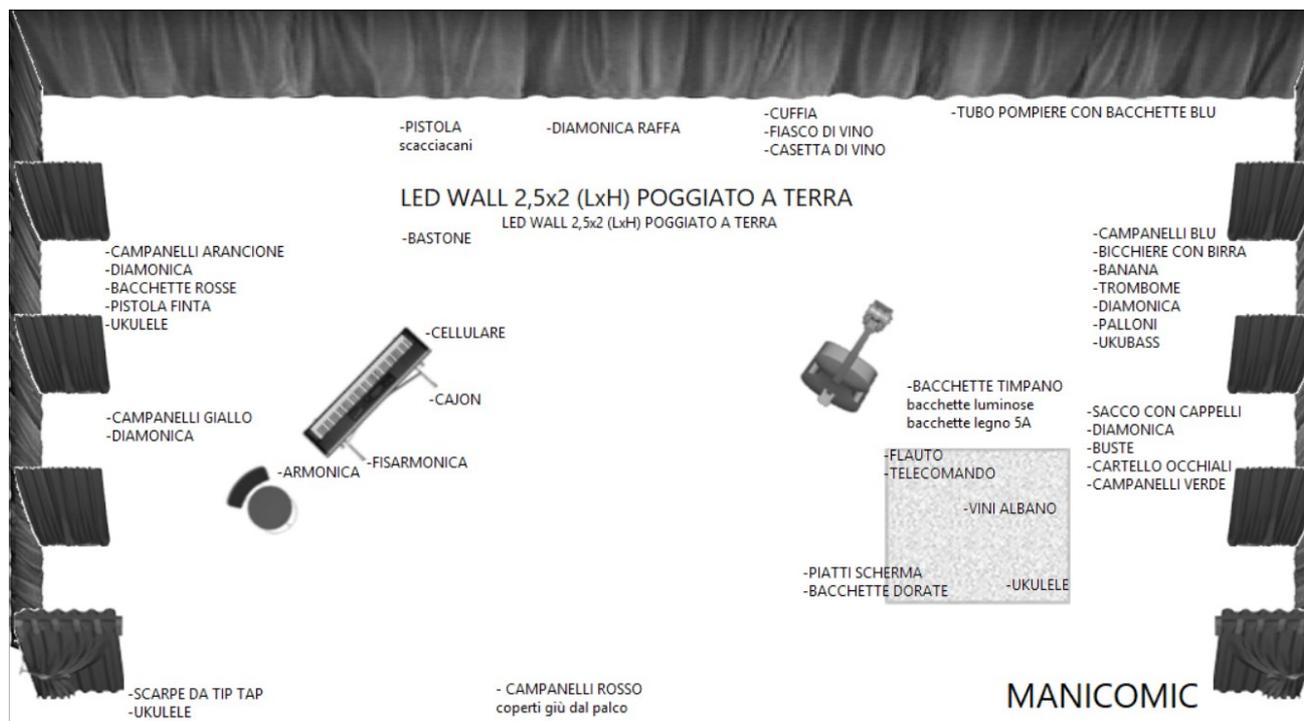
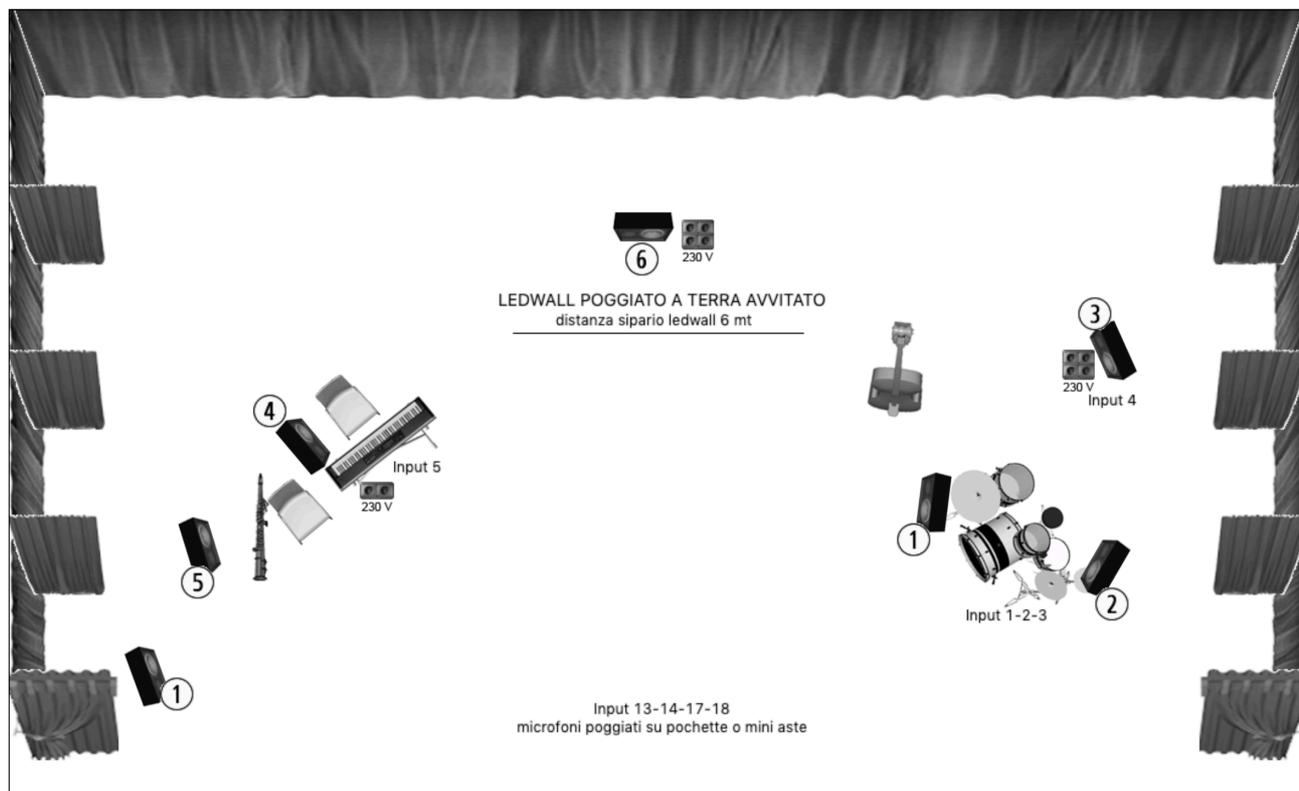
CH	INSTRUMENT	MIC/D.I.	MIC STAND / NOTE	MIX OUT	NAME	WEDGE
1	Kick	Beta 91		1	Raffaello	2x 12"
2	Snare	E604	Clip	2	Renato	12"
3	Tom	E604	Clip	3	Vittorio	15"
4	D.Bass	Line		4	Il Rosso	15"
5	Piano	Line		5	Nicolò	12"
6	Sax	Beta98 H/C	Bodypack ULXD1	6	Ledwall	12"
7	Floor Tom	Beta98	Bodypack ULXD1			
8	Nicolo'	DPA 4088F	Bodypack ULXD1			
9	Rosso	DPA 4088F	Bodypack ULXD1			
10	Vittorio	DPA 4088F	Bodypack ULXD1			
11	Renato	DPA 4088F	Bodypack ULXD1			
12	Raffaello	DPA 4088F	Bodypack ULXD1			
13	Claquettes Cx left	MKH 416	Alt. C451B			
14	Claquettes Cx right	MKH 416	Alt. C451B			
15	Spare 1	SM58	Radio ULXD2			
16	Spare 2	DPA 4088F	Bodypack ULXD1			
17	Claquettes Left	MKH 416	Alt. C451B			
18	Claquettes Right	MKH 416	Alt. C451B			
	Video L	Line	Input 17 Console			
	Video R	Line	Input 18 Console			
	Music L	Line	Input 21 Console			
	Music R	Line	Input 22 Console			

Contatti

Riccardo Tisbo: riccardo.tisbo@gmail.com - 340 75 60 617
 Andrea Mundo: andreamundo90@gmail.com - 334 30 50 573

Vers.28/11/2022

STAGE PLOT

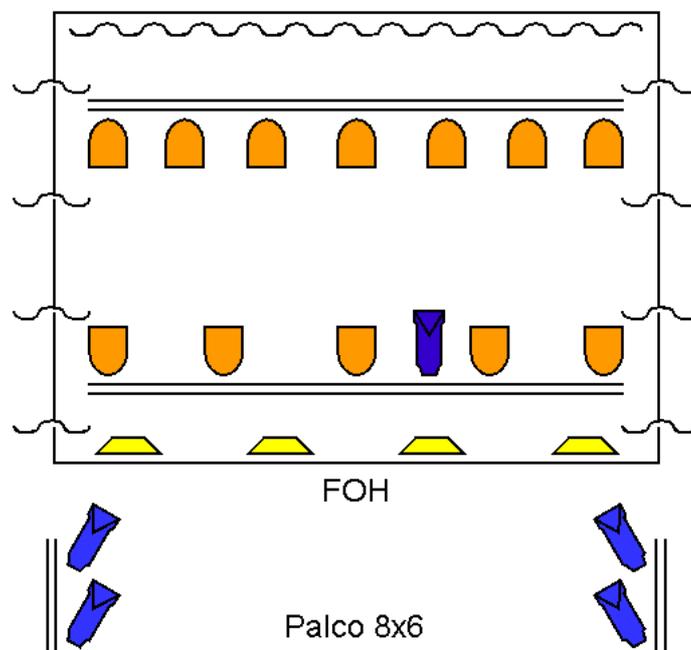


Contatti

Riccardo Tisbo: riccardo.tisbo@gmail.com - 340 75 60 617
 Andrea Mondo: andreamundo90@gmail.com - 334 30 50 573

Vers.28/11/2022

LUCI



Indicazioni e dettagli scheda luci :

- 1 x Console Chamsys (Pc Wing, MQ70 o superiori)
- 12 x canali dimmer ETC/SGM da almeno 2 kW l'uno
- 12 x ROBE Spiider *OPPURE* Ledwash 600+
- 4 x ETC ColorSource V 25/50 *OPPURE* ETC S4 25/50
- 1 x ETC ColorSource V 25/50
- 4 x Blinder 2 Lamp
- 1 x ETC ColorSource con ottica fissa 10° oppure zoom 15/30 + iris + stativo in regia *OPPURE* segui-persona 1500w a scarica ed operatore

VIDEO

- 1 ledwall dimensioni 2,5mt x 2mt (LxH) passo 3,91 (montato centro palco a 6 mt dal sipario)
- 1 sender MTX 300
- 2 segnali CAT 5E regia di sala – ledwall

N.B.

Il ledwall è poggiato su una cantinella **avvitata al palco**, ed ancorato tramite due diagonali poste sul retro ed **avvitate al palco**. **E' indispensabile avvitare sul palco**

Contatti

Riccardo Tisbo: riccardo.tisbo@gmail.com - 340 75 60 617
Andrea Mundo: andreamundo90@gmail.com - 334 30 50 573

Vers.28/11/2022